

Ewa Chlebus – konserwator zabytkowego papieru i skóry, absolwentka Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry Wydziału Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od 2008 roku zatrudniona jako konserwator zbiorów zabytkowych w Bibliotece Elbląskiej. Doktorantka w Instytucie Informacji Naukowej i Bibliologii Wydziału Nauk Historycznych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Prowadzi badania nad intrologatorstwem gotyckim z obszaru Prus Królewskich.

Krzysztof Dudek – absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Konserwator-restaurator dzieł sztuki w zakresie konserwacji i restauracji malarstwa, książki, grafiki i skóry zabytkowej. Od 1999 roku kierownik pracowni konserwacji w Muzeum Historii Fotografii w Krakowie. Autor publikacji omawiających zagadnienia konserwacji albumów fotograficznych i druków ulotnych pochodzących ze zbiorów placówek muzealnych i bibliotek.

prof. dr hab. Elżbieta Jabłońska – konserwator-restaurator dzieł sztuki w zakresie konserwacji i restauracji zabytków z papieru i skóry. Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (1983). Od 2007 roku pełni funkcję kierownika Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry na Uniwersytecie w Toruniu. Uczestnik wielu projektów naukowych, badawczych, a także

konserwatorsko-restauratorskich. Autorka publikacji poruszających zagadnienia konserwacji-restauracji dzieł sztuki. Zainicjowała cykliczne konferencje, organizowane co dwa lata w Toruniu przez pracowników i studentów Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry UMK.

Monika Korsak-Truszczyńska – konserwatorka dzieł sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Pracuje w Katedrze Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie oraz w Instytucie Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych Biblioteki Narodowej.

Agata Lipińska – konserwator zabytkowego papieru i skóry, absolwentka Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W latach 1991-2002 główny specjalista ds. konserwacji archiwaliów w Centralnym Laboratorium Konserwacji Archiwaliów w Archiwum Głównym Akt Dawnych w Warszawie. Od 2002 roku pracuje w Bibliotece Narodowej, w latach 2007-2015 kierowała Zakładem Konserwacji Masowej Zbiorów Bibliotecznych BN, od 2015 – kierownik Pracowni Konserwacji Masowej Arkuszy Instytutu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN. Od roku 2010 – redaktor naczelna „Notesu Konserwatorskiego”.

Yulia Lisai – magister historii sztuki, absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Białoruskiego Państwowego Uniwersytetu w Mińsku na kierunku Historia Sztuki. Od 2007 roku prowadzi również wykłady na tymże Wydziale. Od 2007 roku pracuje w Narodowym Muzeum Sztuki Republiki Białoruś jako kurator kolekcji grafiki XIX – początku XX wieku. Zajmuje się badaniami historii malarstwa białoruskiego XIX wieku.

Grażyna Macander-Majkowska – konserwator dzieł sztuki. Absolwentka warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych z 1984 roku starszy wykładowca w Katedrze Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki na Wydziale Konserwacji

i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie. Rzeczoznawca Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie opieki nad zabytkami w latach 2005–2012. Uczestniczka projektów badawczych dotyczących zastosowania środka cyklododekan oraz bookkeeper w procesie konserwacji obiektów z warstwą malarską na podłożach papierowych. Autorka wielu projektów i realizacji konserwatorskich dotyczących zabytków najwyższej klasy, m.in. ze zbiorów Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Specjalizuje się w konserwacji pastelu.

Zofia Maniakowska-Jazownik – ukończyła Konserwację i Restaurację Dzieł Sztuki na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu na specjalności konserwacja papieru i skóry. Prace dyplomowa i magisterska dotyczyły olejnych dzieł Olgi Boznańskiej na tekturze. Od 2000 roku zatrudniona jest w Pracowni Konserwacji Papieru i Skóry Muzeum Narodowego w Krakowie. Prowadzi również wykłady na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie.

Jakub Piechal – absolwent Wydziału Biologii Uniwersytetu Warszawskiego w 2008 roku, wykształcenie medyczne zawodowe uzyskał w roku 2001. W Bibliotece Narodowej pracuje od 2007 roku, początkowo w Zakładzie Konserwacji Masowej Zbiorów Bibliotecznych, a od 2009 roku jako mikrobiolog w Zakładzie-Laboratorium Konserwatorskim Zbiorów Bibliotecznych w Sekcji Kontroli Mikrobiologicznej i Konserwacji Zbiorów Nietypowych (obecnie Laboratorium Konserwatorskie Zbiorów Bibliotecznych Instytutu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych).

Sylwia Popławska – konserwator dzieł sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ze specjalnością konserwacja i restauracja grafiki, książki i skóry zabytkowej (2014). Laureatka nagrody Generalnego Konserwatora Zabytków i Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków w konkursie na najlepsze prace studialne naukowe oraz popularyzatorskie dotyczące ochrony zabytków i muzealnictwa w 2014 roku. Uczestniczka wystawy *Coming Out – Najlepsze Dyplomy ASP w Warszawie 2014*. Pracuje na macierzystym wydziale w Katedrze Konserwacji i Restauracji Starych Druków

i Grafiki jako asystent (zastępstwo), asystent techniczny przy projekcie badawczym (NCN, UMO-2014/13/D/HS2/02755) oraz w bibliotece wydziałowej. Współzałożycielka i zastępca redaktora naczelnego międzynarodowego czasopisma „ICAR – International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art”. Stypendystka m.st. Warszawy w 2018 roku.

Ewa Potrzebnicka – absolwentka zabytkoznawstwa i konserwatorstwa na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, przewodnicząca Komitetu Redakcyjnego „Notesu Konserwatorskiego”. W 1987 roku rozpoczęła pracę w Bibliotece Narodowej w Pracowni Konserwacji Książki. Od 2002 roku pełniła funkcję kierownika Działu Ochrony i Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN, a w 2004 uruchomiła działalność związaną z digitalizacją zbiorów, która zapoczątkowała tworzenie zasobów cyfrowych Biblioteki Narodowej. W 2003 roku utworzyła w Bibliotece Narodowej Punkt Informacyjny Błękitnej Tarczy. W latach 2006–2015 – zastępca dyrektora ds. ochrony i udostępniania zbiorów. Przez dwa lata pełniła funkcję Pełnomocnika Ministra ds. Wieloletniego Programu Rządowego na lata 2000–2008 „Kwaśny Papier. Ratowanie w skali masowej zagrożonych polskich zasobów bibliotecznych i archiwalnych”. W okresie od 2009 do 2013 roku była przewodniczącą Komisji Ochrony i Konserwacji Zbiorów przy ZG SBP oraz konsultantem Krajowej Rady Bibliotecznej. Trzecią kadencję pełni funkcję członka Rady ds. Narodowego Zasobu Biblioteczny przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest Pełnomocnikiem Dyrektora Biblioteki Narodowej ds. Narodowego Zasobu Biblioteczny. Autorka wielu artykułów, referatów i prezentacji na temat ochrony i konserwacji materiałów bibliotecznych. Organizator cyklicznych konferencji poświęconych ochronie zbiorów bibliotecznych.

dr Władysław Sobucki – emerytowany pracownik dydaktyczny Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 1989–2008 pracował także w Bibliotece Narodowej. Był współorganizatorem Zakładu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN i kierownikiem Laboratorium ZKZB. Był również współautorem i koordynatorem Wieloletniego Programu

Rządowego na lata 2000–2008 „Kwaśny papier. Ratowanie w skali masowej zagrożonych polskich zasobów bibliotecznych i archiwalnych”. Jest autorem i współautorem licznych publikacji dotyczących ochrony zbiorów bibliotecznych i archiwalnych, wśród nich książek: *Konserwacja papieru. Zagadnienia chemiczne* oraz (wraz z Elżbietą Jeżewską) *Wiedza o papierze dla konserwatorów zbiorów*.

Bartosz Szymański – absolwent Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od 2006 roku pracownik Zakładu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych, od 2012 – kierownik Zakładu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN, w latach 2015–2018 kierownik Pracowni Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych Instytutu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych.

Maciej Wieczorek – w 2015 roku ukończył studia na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uzyskał dyplom magistra sztuki w dziedzinie konserwacji papieru i skóry zabytkowej. W latach 2015–2016 asystent w Pracowni Konserwacji i Restauracji Grafiki i Rysunku na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 2016 roku młodszy konserwator w Instytucie Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych w Bibliotece Narodowej.

Magdalena Wiercińska – absolwentka Wydziału Konserwacji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od początku swojej kariery zawodowej związana z archiwami państwowymi w Polsce. Od dziesięciu lat jest kierownikiem Oddziału Konserwacji Archiwaliów, który tworzyła w Archiwum Akt Nowych w Warszawie. Specjalizuje się w konserwacji obiektów XX-wiecznych na podłożu papierowym oraz teorii i praktyce ochrony zbiorów.

dr Izabela Zając – konserwator dzieł sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2011 roku obroniła pracę doktorską *Historia zabytkowych albumów do fotografii*. W latach 1997–2000 pracowała jako konserwator w Centralnym Laboratorium Konserwacji

Archiwaliów przy Archiwum Głównym Akt Dawnych w Warszawie. Od 1998 roku jest asystentem w Katedrze Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki warszawskiej ASP. Brała udział w międzynarodowych projektach i programach badawczych: pomocy bibliotece koptyjskiego klasztoru w Deir al-Sourian w Egipcie (1999–2001), programie LASCANA (2005–2007), warsztatach ochrony i identyfikacji fotografii w Bratysławie (2008–2010) i in. Uczestniczyła w wielu zagranicznych szkoleniach z zakresu ochrony, zabezpieczania i konserwacji zabytkowych fotografii.

Bogdan Filip Zerek – magister sztuk pięknych (dyplom w 2005 roku w katedrze Konserwacji i Restauracji Grafiki i Skóry Zabytkowej Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie) i biologii środowiskowej (praca dyplomowa w 2004 roku w Zakładzie Systematyki i Geografii Roślin Wydziału Biologii Uniwersytetu Warszawskiego). Od 2005 roku pracownik Biblioteki Narodowej. W latach 2005–2006 – młodszy konserwator w Sekcji Odkwaszania Masowego Zakładu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN, w okresie od 2007 do 2010 roku – konserwator, kierownik Sekcji Kontroli Mikrobiologicznej i Konserwacji Zbiorów Nietypowych Zakładu-Laboratorium Konserwatorskiego Zbiorów Bibliotecznych. W latach 2010–2013 zastępca kierownika, a w latach 2013–2015 kierownik Zakładu-Laboratorium Konserwatorskiego Zbiorów Bibliotecznych. Od 2015 roku kierownik Instytutu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych. Od roku 2013 – wykładowca (chemia, mikrobiologia) w Pracowni Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Rękopisów Katedry Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie. Specjalizuje się w kontroli mikrobiologicznej obiektów zabytkowych i pomieszczeń oraz profilaktyce konserwatorskiej zbiorów bibliotecznych i kompleksowej ocenie ich stanu zachowania. Współautor prac badawczych z zakresu mikrobiologii w konserwacji dzieł sztuki.