

Anna Czajka – mgr sztuki w zakresie konserwacji i restauracji książki, grafiki i skóry zabytkowej (1988, Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie). Specjalizuje się w konserwacji zabytków piśmiennictwa na podłożach papierowych i pergaminowych oraz w profilaktyce konserwatorskiej zasobów archiwalnych. Od 2004 roku kieruje Centralnym Laboratorium Konserwacji Archiwaliów w Archiwum Głównym Akt Dawnych. Prowadzi zajęcia w Instytucie Historii Uniwersytetu Warszawskiego dla studentów specjalizacji archiwistyka i zarządzanie dokumentacją. Interesuje się najnowszymi metodami badania i uczynienia dokumentów archiwalnych.

Andrzej Dąbrowski – polonista i bibliotekarz, dyrektor Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Witolda Gombrowicza w Kielcach (od 2003 r.), inicjator i założyciel Świętokrzyskiej Biblioteki Cyfrowej. Zapoczątkował proces porządkowania problemów własnościowych najstarszych zbiorów w bibliotece oraz ich digitalizacji. Jednym z wątków tego procesu było uregulowanie prawa własności do kolekcji rodziny Deskurów z Sancygniowa, a w konsekwencji stworzenie możliwości zaliczenia jej do Narodowego Zasobu Bibliotecznego.

Krzysztof Dudek – dyplomowany konserwator i restaurator dzieł sztuki. Ukończył Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki w katedrze Konserwacji i Restauracji Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 1999 roku oraz Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ze specjalnością Konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 2001 roku. Od 1999 roku Główny Konserwator w Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie. Autor publikacji omawiających zagadnienia z konserwacji i restauracji fotografii, w tym: szklanych negatywów, albumów fotograficznych, a także druków ulotnych pochodzących ze zbiorów placówek muzealnych i bibliotecznych.

Agnieszka Helman-Ważny – mgr sztuki w zakresie konserwacji i restauracji książki, grafiki i skóry zabytkowej (2001, Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie); dr nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce (2007, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu); habilitacja w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie bibliologia i informatologia (2017, Uniwersytet Warszawski) oraz w dziedzinie archeometrii (2018, Uniwersytet Hamburgski). Bibliolog, historyk papieru, konserwator zabytków, autorka monografii, katalogów i artykułów naukowych, podejmująca w swojej pracy zagadnienia historii książki i papieru w Azji Środkowej i rejonie Himalajów, kultury materialnej Tybetu, kodykologii manuskryptów z Jedwabnego Szlaku i historii kolekcji tybetańskich ksiąg w Polsce i na świecie. Od 2021 roku profesor w Katedrze Książki i Historii Mediów na Wydziale Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii Uniwersytetu Warszawskiego.

Ewa Langowska – konserwator dzieł sztuki, specjalność konserwacja papieru i skóry. Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Obecnie zatrudniona na stanowisku konserwatora archiwalnego w Pracowni Konserwacji Archiwaliów Archiwum Akt Nowych w Warszawie.

Agata Lipińska – konserwator zabytków na podłożu papierowym, absolwentka Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W latach 1991–2002 główny specjalista ds. konserwacji archiwaliów w Centralnym Laboratorium Konserwacji Archiwaliów w Archiwum Głównym Akt Dawnych w Warszawie. Od 2002 roku pracuje w Bibliotece Narodowej, w latach 2007–2015 kierowała Zakładem Konserwacji Masowej Zbiorów Bibliotecznych BN, od 2015 roku jest kierownikiem Pracowni Konserwacji Masowej Arkuszy Instytutu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN. Od roku 2010 do 2018 – redaktor naczelna „Notesu Konserwatorskiego”.

Bożena Piasecka – w latach 2000–2007 kierowała Działem Zbiorów Specjalnych w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Kielcach, a w latach 2007–2021 – Działem Zbiorów Zabytkowych i Regionalnych. Przeszło czternaście lat zajmowała się ponad 80-tysięczną kolekcją zabytkową i regionalną WBP w Kielcach. Inicjowała prace związane z ochroną zbiorów bibliotecznych, w tym konserwacją starych druków oraz odkwaszaniem zbiorów XIX-wiecznych. Autorka katalogów wystaw i przeszło pięćdziesięciu tekstów poświęconych m.in. starym drukom i ich ochronie, zamieszczonych przede wszystkim w wydawnictwie bibliotecznym „Świętokrzyskie. Środowisko. Dziedzictwo kulturowe. Edukacja regionalna”. Autorka książki wydanej w serii „Dzieje Karczówki w Kielcach 1624–2024” pt. *Życie i twórczość Jana Filipa Carosiego*. Kurator kilkudziesięciu wystaw, m.in. poświęconych fotografii, zbiorom regionalnym, a przede wszystkim zbiorom zabytkowym. Autorka prezentacji multimedialnych i ekspozycji.

Anna Seweryn – konserwatorka dzieł sztuki, specjalizuje się w konserwacji materiałów fotograficznych, absolwentka konserwacji malarstwa na Wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pracuje jako konserwatorka materiałów archiwalnych w Archiwum Narodowym w Krakowie, pełni opiekę konserwatorską nad zasobem Narodowego Archiwum Cyfrowego. Stypendystka the Trust for Mutual Understanding i the Samuel H. Kress Foundation oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zajmuje się konserwacją

fotografii archiwalnych (konserwacja negatywów i odbitek fotograficznych, m.in. dla: Muzeum Etnograficznego w Krakowie, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie, Muzeum Miejskiego w Tychach, Muzeum Regionalnego w Siedlcach, Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrze, Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Głogowie, Muzeum UJ Collegium Maius, Fototeki Instytutu Historii Sztuki UJ, Archiwum Polskiej Prowincji Dominikanów w Krakowie, Fundacji im. Zofii i Jana Włodków) oraz kolekcjonerskich (m.in. Nabuyoshi Araki, Rudolf Sikora, Zofia Rydet). Prowadzi szkolenia i wykłady z zakresu identyfikacji archiwalnych materiałów fotograficznych, przechowywania zbiorów fotograficznych, przygotowania zbiorów fotograficznych do procesu digitalizacji oraz ratowania materiałów fotograficznych i audiowizualnych na wypadek wystąpienia katastrofy.

Agata Szubartowska – w 2020 roku uzyskała tytuł magistra z chemii analitycznej w zakresie archeometrii na Wydziale Chemii Uniwersytetu Warszawskiego. Jest członkiem grupy badawczej INTERdyscyplinarne Laboratorium Badań Archeometrycznych w Centrum Nauk Biologiczno-Chemicznych Uniwersytetu Warszawskiego. Do jej zainteresowań naukowych należy chemia analityczna, a w szczególności zastosowanie zaawansowanych metod instrumentalnych w analizie obiektów zabytkowych. Przy realizacji projektu odpowiada za fizykochemiczne badania manuskryptów z królewskiej kolekcji Drangsong.

Magdalena M. Szymańska – mgr sztuki w zakresie konserwacji i restauracji grafiki, książki i skóry zabytkowej (2018, Wydział Konserwacji i Restauracji Dziej Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie). W 2019 roku nagrodzona w konkursie Generalnego Konserwatora Zabytków i Zarządu Głównego Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków za pracę dyplomową związaną z ochroną konserwatorską pięciu jawajskich lalek teatru cieni *wayang kulit* z kolekcji Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie oraz pracę teoretyczną poświęconą badaniu wpływu tlenku grafenu (GO) na wybrane właściwości fizyczne i chemiczne papieru. Pracuje w Archiwum Akt Nowych w Warszawie na stanowisku konserwatora archiwalnego.

Alicja Święcicka – jest magistrantką na Wydziale Chemii Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie w 2018 roku uzyskała tytuł licencjata z chemii analitycznej w zakresie archeometrii. Członek grupy badawczej INTERdyscyplinarne Laboratorium Badań ARcheometrycznych w Centrum Nauk Biologiczno-Chemicznych Uniwersytetu Warszawskiego. Poza chemią i historią sztuki, interesuje się nowymi podejściami do edukacji. Przy realizacji projektu odpowiada za fizykochemiczne badania manuskryptów z królewskiej kolekcji Drangsong.

Barbara Wagner – mgr sztuki w zakresie konserwacji i restauracji książki, grafiki i skóry zabytkowej (1995, Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie); mgr chemii (1997, Wydział Chemii Uniwersytetu Warszawskiego), dr nauk chemicznych w dziedzinie chemii analitycznej (2002, Uniwersytet Warszawski); habilitacja w dziedzinie nauk chemicznych (2013, Uniwersytet Warszawski); profesor uczelniany (2021, Uniwersytet Warszawski). Specjalizuje się w nierutynowych badaniach obiektów zabytkowych z wykorzystaniem metod spektralnych. Od wielu lat zajmuje się rozwijaniem nowych sposobów pomiarów oraz wizualizacji wyników zgromadzonych podczas analiz obiektów zabytkowych. Pracuje na Wydziale Chemii Uniwersytetu Warszawskiego w Pracowni Teoretycznych Podstaw Chemii Analitycznej. Od 2015 roku kierownik grupy badawczej INTERdyscyplinarne Laboratorium Badań ARcheometrycznych (InterLabAR) w Centrum Nauk Biologiczno-Chemicznych Uniwersytetu Warszawskiego.

Maciej Wieczorek – w 2015 roku uzyskał dyplom magistra sztuki w dziedzinie konserwacji papieru i skóry zabytkowej na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 2016 roku pracuje jako konserwator w Instytucie Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych w Bibliotece Narodowej. Od 2019 roku – doktorant w Instytucie Sztuki PAN.

Magdalena Wiercińska – konserwator dzieł sztuki, absolwentka Katedry Konserwacji Starych Druków i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 2006 roku kierownik Oddziału Konserwacji Archiwaliów w Archiwum Akt Nowych. Od 2018 roku Rzecznik Ministra właściwego do spraw Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie opieki nad zabytkami, w dziedzinie materiałów bibliotecznych i archiwalnych, w specjalizacji konserwacja i ochrona materiałów bibliotecznych i archiwalnych. Od początku kariery zawodowej związana z Archiwami Państwowymi i konserwacją zasobów archiwalnych w kraju i za granicą. Tworzyła Oddział Konserwacji Archiwaliów w Archiwum Akt Nowych, którym kieruje do dziś od momentu jego powstania. W AAN wdrażała WPR „Kwaśny papier”, budując i organizując w ramach oddziału Pracownię Konserwacji Masowej.

Grażyna Zofia Żukowska – mgr inż. technologii chemicznej w zakresie syntezy i przetwórstwa polimerów (1993, Wydział Chemii Politechniki Warszawskiej); dr nauk chemicznych (2001, Wydział Chemii Politechniki Warszawskiej); dr hab. nauk chemicznych (2019, Wydział Chemii Politechniki Warszawskiej). Specjalizuje się w wykorzystaniu metod spektroskopowych (Raman, FTIR) do badań oddziaływań międzycząsteczkowych, zwłaszcza w materiałach stosowanych w bateriach alkalicznych. Od wielu lat zajmuje się wykorzystaniem metod spektroskopowych do analizy niejednorodnych materiałów stałych, w tym pigmentów i spoiw z obiektów historycznych oraz ich produktów degradacji. Adiunkt na Wydziale Chemii Politechniki Warszawskiej w Zespole Joniki Polimerów (Polymer Ion Research Group, PIRG).

