

Dorota Dzik-Kruszelnicka – doktor w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie konserwacja i restauracja dzieł sztuki (2019). Absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ze specjalizacją konserwacja i restauracja starych druków i grafiki. Zatrudniona w Zakładzie Konserwacji Masowej Biblioteki Narodowej w Warszawie (2005–2007) oraz Pracowni Konserwacji Obiektów na Papierze Muzeum Narodowego w Warszawie (2007–2020). Od 2011 roku pracownik naukowo-dydaktyczny w Katedrze Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki na WKiRDS ASP w Warszawie, od 2019 prowadzi Pracownię Techniki i Technologii Opraw. Uczestniczka wielu programów badawczych, autorka licznych publikacji z zakresu konserwacji-restauracji dzieł sztuki.

Dorota Jutrzenka-Supryn – pracownik naukowo-dydaktyczny Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jej aktywność zawodowa związana jest z działalnością dydaktyczną, naukową i konserwatorską. Obecnie w polu jej zainteresowań badawczych i konserwatorskich znajdują się zagadnienia związane z problematyką badań i konserwacji zabytków wykonanych z pergaminu i skóry, w tym: kodeksów, archiwaliów, historycznych militariów, przedmiotów rzemiosła artystycznego i zabytków archeologicznych.

Od 2008 roku związała swą działalność naukową i konserwatorską również z Biblioteką Elbląską im. C. Norwida, na stanowisku specjalisty do spraw konserwacji zabytkowego księgozbioru. Jest twórcą działającej w BE pracowni konserwatorskiej i koordynatorem działań z zakresu badań i ochrony jej zbiorów zabytkowych. Od 2020 roku współpracuje także z Wojewódzką Biblioteką Publiczną – Książnicą Kopernikańską w Toruniu, gdzie uczestniczyła w organizacji pracowni konserwatorskiej i jest konsultantem oraz głosem doradczym w zakresie ochrony zabytkowego księgozbioru.

Marta Kawka – mgr sztuki w zakresie konserwacji i restauracji starych druków, grafiki i skóry zabytkowej (2001, Wydział Konserwacji i Restauracji Dziel Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie). Doświadczenie zawodowe zdobywała w Centralnej Bibliotece Wojskowej i Archiwum Akt Nowych w Warszawie. Od 2011 roku jest kierownikiem Pracowni Konserwacji Zbiorów i Intrologatorni w Centralnej Bibliotece Wojskowej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie.

Aneta Kukuczka-Szarzec – absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dziel Sztuki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w zakresie konserwacji i restauracji książki, grafiki i skóry zabytkowej uzyskała w 2022 roku. W latach 2019–2021 zatrudniona na stanowisku młodszego renowatora w Pracowni Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej, Papieru i Skóry w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie. Obecnie obejmuje stanowisko młodszego konserwatora zbiorów w FilMOTECE Narodowej – Instytucie Audiowizualnym w Warszawie.

Tomasz Łojewski – dr hab. nauk chemicznych, zajmujący się badaniami i edukacją w zakresie *conservation science*. W latach 2006–2016 kierownik Pracowni Badań nad Trwałością i Degradacją Papieru na Wydziale Chemii Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz organizator i kierownik studiów podyplomowych „Nowoczesne techniki analityczne dla konserwacji obiektów zabytkowych”.

Współtwórca Kliniki Papieru przy Bibliotece Jagiellońskiej. Obecnie zatrudniony na Wydziale Inżynierii Materiałowej i Ceramiki AGH w Krakowie. Główne zainteresowania badawcze: nowe metody konserwacji papieru oraz obrazowania zabytków, mikrofedometria.

Mirosław Maciaszczyk – konserwator zabytków, specjalizacja – konserwacja papieru i skóry. Od 2003 roku zatrudniony na stanowisku konserwatora w Państwowym Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu.

Paulina Miąsik – konserwatorka dzieł sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ze specjalnością konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej (2021). Wyróżniona w konkursie Generalnego Konserwatora Zabytków i Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków na najlepsze prace studialne naukowe oraz popularyzatorskie dotyczące ochrony zabytków i muzealnictwa, edycja 2021. W latach 2018–2021 pracowała w Centralnej Bibliotece Wojskowej, w Pracowni Konserwacji Zbiorów i Introligatorni. W latach 2021–2022 zatrudniona na stanowisku asystenta konserwatorskiego w Muzeum Warszawy, w Pracowni Konserwacji Papieru i Fotografii. Od października 2022 roku stypendystka Andrew W. Mellon Fellowship in Photograph Conservation w The Art Institute of Chicago.

Wojciech Płosa – dr nauk humanistycznych, historyk i archiwista. Od 1997 roku pracownik Archiwum Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu, a od 2008 roku kierownik tego Archiwum.

Ewa Sobiczewska – ukończyła Konserwację i Restaurację Dzieł Sztuki na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu na specjalności konserwacja papieru i skóry. Praca dyplomowa dotyczyła konserwacji częściowo spalonej książki japońskiej wykonanej w technice drzeworytu barwnego. Od 1995 roku jest zatrudniona w Pracowni Konserwacji Papieru i Skóry Muzeum Narodowego w Krakowie.

Izabela Zajęc – dr hab., konserwator dzieł sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ze specjalnością konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej. W latach 1997–2000 pracowała jako konserwator w Centralnym Laboratorium Konserwacji Archiwaliów przy Archiwum Głównym Akt Dawnych w Warszawie. Od 1998 roku związana z Katedrą Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki warszawskiej ASP – obecnie na stanowisku profesora uczelni. Brała udział w międzynarodowych projektach i programach badawczych: pomocy bibliotece koptyjskiego klasztoru w Deir al-Sourian w Egipcie (1999–2001), programie LASCANA (2005–2007). W latach 2014–2019 realizowała projekt badawczy „Prekursorskie badania konserwatorskie i technologiczne albumów fotograficznych z XIX w. Innowacyjne strategie konserwacji i ochrony” [NCN, Polska, 2014/13/D/HS2/02755]. Autorka i współautorka wielu projektów, realizacji konserwatorskich oraz książek i publikacji poruszających zagadnienia konserwacji-restauracji dzieł sztuki ze szczególnym uwzględnieniem zabytkowych albumów i fotografii.

Hanna Zaremska – mediewistka, wieloletni pracownik Instytutu Historii Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, autorka m.in. *Historii Żydów w średniowiecznej Polsce* (Warszawa 2011).