

Noty o Autorach

Radosław Brzozowski – słuchacz Szkoły Doktorskiej ASP w Warszawie. Autor podręczników poświęconych fotografii historycznej, między innymi ambrotypii i technice albuminowej. Obecnie realizuje projekt badawczy „Rozwój srebrnych technik fotograficznych w wieku dziewiętnastym. Opis cech charakterystycznych dla poszczególnych procesów i ich modyfikacji” [NCN, Polska, 2021/41/N/HS2/03855]. Artysta fotografik pracujący od kilkunastu lat z użyciem procesów historycznych i alternatywnych, uczestnik licznych wystaw krajowych i międzynarodowych, autor wystaw zrealizowanych z użyciem technik historycznych.

Diana Długosz-Jasińska – ukończyła studia na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 2007–2014 na specjalizacji konserwacja starych druków i grafiki. Stopień magistra uzyskała za pracę *Konserwacja i restauracja drzeworytu chińskiego „Dwie kobiety i dwoje dzieci” o numerze wil.1902, z kolekcji Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie* pod kierunkiem prof. ASP dr hab. Marzenny Ciechańskiej. Praca ta została wyróżniona przez Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków w konkursie na najlepsze prace magisterskie.

Od 2018 roku pracuje w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie zajmuje się opieką konserwatorską nad obiektami na podłożach papierowych, co obejmuje ich konserwację, badania, zabezpieczanie i przygotowanie do wystaw krajowych i zagranicznych. Uczestniczy w kursach, szkoleniach i konferencjach.

Od 2024 roku prowadzi zajęcia z Kopii Akwareli w Katedrze Technik i Technologii Malarstwa na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Agata Lipińska – konserwator zabytków na podłożu papierowym, absolwentka Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W latach 1991–2002 główny specjalista ds. konserwacji archiwaliów w Centralnym Laboratorium Konserwacji Archiwaliów w Archiwum Głównym Akt Dawnych w Warszawie. Od 2002 roku pracuje w Bibliotece Narodowej. W latach 2007–2015 kierowała Zakładem Konserwacji Masowej Zbiorów Bibliotecznych BN, a w okresie od 2015 do 2022 roku Pracownią Konserwacji Masowej Arkuszy Instytutu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN. Od roku 2010 do 2018 – redaktor naczelna „Notesu Konserwatorskiego”.

Ewa Potrzebnicka – absolwentka zabytkoznawstwa i konserwatorstwa na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, od 2008 roku przewodnicząca Komitetu Redakcyjnego „Notesu Konserwatorskiego”.

W 1987 roku rozpoczęła pracę w Bibliotece Narodowej w Pracowni Konserwacji Książki, tworząc podstawowe procedury opracowania dokumentacji konserwatorskiej oraz współpracy z zakładami przechowującymi zbiory. Od 2002 roku pełniła funkcję kierownika Działu Ochrony i Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN, a w 2004 roku uruchomiła działalność związaną z digitalizacją zbiorów, która zapoczątkowała tworzenie zasobów cyfrowych Biblioteki Narodowej. W 2003 roku utworzyła w Bibliotece Narodowej Punkt Informacyjny Błękitnej Tarczy. W latach 2006–2007 w strukturze Działu Ochrony i Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych uruchomiono dwie instalacje do masowego odkwaszania

materiałów bibliotecznych: Neschen C900 i Bookkeeper, funkcjonujące w ramach nowego Zakładu Konserwacji Masowej Zbiorów Bibliotecznych. W latach 2006–2015 – zastępca dyrektora ds. ochrony i udostępniania zbiorów. Przez dwa lata pełniła funkcję Pełnomocnika Ministra ds. Wieloletniego Programu Rządowego na lata 2000–2008 „Kwaśny Papier. Ratowanie w skali masowej zagrożonych polskich zasobów bibliotecznych i archiwalnych”. W okresie od 2009 do 2013 roku była przewodniczącą Komisji Ochrony i Konserwacji Zbiorów przy ZG SBP oraz konsultantem Krajowej Rady Bibliotecznej. Przez wiele lat z ramienia BN jako ekspert wspierała biblioteki polskie poza granicami kraju, uczestniczyła i wygłaszała referaty podczas sesji MAB-u. Przez cztery kadencje pełniła funkcję członka Rady ds. Narodowego Zasobu Bibliotecznego przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2017 roku jest Pełnomocnikiem Dyrektora Biblioteki Narodowej ds. Narodowego Zasobu Bibliotecznego.

Autorka wielu artykułów, referatów i prezentacji na temat ochrony i konserwacji materiałów bibliotecznych. Organizator cyklicznych konferencji poświęconych ochronie zbiorów bibliotecznych.

Katarzyna Ruta – absolwentka filologii klasycznej i filologii polskiej na Wydziale Filologiczno-Historycznym Uniwersytetu Gdańskiego oraz wiedzy o kulturze na Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. W Bibliotece Elbląskiej im. C. Norwida zatrudniona od grudnia 2023 roku w Dziale Przechowywania, Ochrony i Digitalizacji Zbiorów Zabytkowych. Prowadziła badania na temat Friedricha Kaufmanna, autora plansz botanicznych z końca XIX wieku. Jest współautorem wystawy „Królestwa roślin i grzybów w zabytkowych drukach Biblioteki Elbląskiej”.

Ewa Sobiczewska – ukończyła Konserwację i Restaurację Dziel Sztuki na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu na specjalności konserwacja papieru i skóry. Praca dyplomowa dotyczyła konserwacji częściowo spalonej książki japońskiej wykonanej w technice drzeworytu barwnego. Od 1995 roku jest zatrudniona w Pracowni Konserwacji Papieru i Skóry Muzeum Narodowego w Krakowie.

dr Władysław Sobucki – emerytowany pracownik dydaktyczny Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 1989–2008 pracował także w Bibliotece Narodowej. Był współorganizatorem Zakładu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN i kierownikiem Laboratorium ZKZB. Był również współautorem i koordynatorem Wieloletniego Programu Rządowego na lata 2000–2008 „Kwaśny papier. Ratowanie w skali masowej zagrożonych polskich zasobów bibliotecznych i archiwalnych”. Jest autorem i współautorem licznych publikacji dotyczących ochrony zbiorów bibliotecznych i archiwalnych, wśród nich książek: *Konserwacja papieru. Zagadnienia chemiczne* oraz (wraz z Elżbietą Jeżewską) *Wiedza o papierze dla konserwatorów zbiorów*.

Joanna Ważyńska – konserwator dzieł sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ze specjalizacją w zakresie konserwacji i restauracji książki, grafiki i skóry zabytkowej. Odbiła stypendium na Wydziale Sztuki i Projektowania w Wyższej Szkole Nauk Stosowanych i Sztuki (Fachhochschule, obecnie Uniwersytet) w Hanowerze w ramach programu Tempus oraz praktykę w Schweizerisches Bundesarchiv w Bernie.

Od 1995 roku pracuje w Bibliotece Narodowej w Warszawie, w Instytucie Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych (dawniej ZKZB). W latach 2009–2011 pełniła funkcję kierownika ZKZB BN. Prowadzi wykłady i warsztaty z materiałoznawstwa i technologii książki historycznej, czynników fizykochemicznych zniszczeń oraz podstawowych zasad przechowywania obiektów (podczas szkoleń organizowanych przez Bibliotekę Narodową pt. „Profilaktyka konserwatorska zbiorów bibliotecznych”).

Od roku 2020 jest redaktor naczelną „Notesu Konserwatorskiego”.

dr hab. Izabela Zając, prof. ASP – konserwator dzieł sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ze specjalnością konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej. W latach 1997–2000 pracowała jako konserwator w Centralnym Laboratorium Konserwacji Archiwaliów przy Archiwum Głównym Akt Dawnych w Warszawie.

Od 1998 roku związana z Katedrą Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki warszawskiej ASP – obecnie na stanowisku profesora uczelni. Brała udział w międzynarodowych projektach i programach badawczych: pomocy bibliotece koptyjskiego klasztoru w Deir al-Sourian w Egipcie (1999–2001), programie LASCANA (2005–2007). W latach 2014–2019 realizowała projekt badawczy „Prekursorskie badania konserwatorskie i technologiczne albumów fotograficznych z XIX w. Innowacyjne strategie konserwacji i ochrony” [NCN, Polska, 2014/13/D/HS2/02755]. Obecnie realizuje projekt badawczy „Nowoczesne techniki analityczne w odkrywaniu tajemnic warsztatu fotograficznego. Problematyka ochrony i konserwacji czarno-białych i kolorowych materiałów fotograficznych: pozytywów na papierze, negatywów i filmów” [NCN, Polska, 2023/50/E/HS2/00403]. Autorka i współautorka wielu projektów, realizacji konserwatorskich oraz książek i publikacji poruszających zagadnienia konserwacji-restauracji dzieł sztuki ze szczególnym uwzględnieniem zabytkowych albumów i fotografii.