

Grzegorz Figiel – doktor nauk humanistycznych, historyk, bibliotekarz, regionalista. Studia magisterskie i doktoranckie odbył na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Od 2007 roku jest pracownikiem Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie, gdzie od 2012 roku pełni funkcję zastępcy dyrektora ds. merytorycznych. Jego zainteresowania badawcze dotyczą historii Lublina i Lubelszczyzny, historii Wielkiej Brytanii oraz międzynarodowej pozycji Polski w XVIII i XIX stuleciu. Jest autorem kilkudziesięciu artykułów naukowych i książek, w tym: *Dyplomatyczne stosunki polsko-angielskie w epoce stanisławowskiej*; *Europejska polityka Williama Pitta Młodsze (1783–1806)*; *Wielokulturowe dziedzictwo gminy Siedliszcze w latach 1915–1944*; *Siedliszcze. Stan badań, źródła archiwalne i ikonograficzne dotyczące dziejów miasta i gminy*; *Szembek Józef Piotr Eustachy h. Szembek (ok. 1696–1758)*, w: *Polski Słownik Biograficzny*, t. 48; *Dzieje Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie*, w: *Skarby Biblioteki Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie*; *Miasto między powstaniem i w czasie styczniowej insurekcji*, w: *Lublin. 700 lat dziejów miasta*; *Czemierniki w czasach zaborów 1795–1918*, w: *Czemierniki. Dzieje wsi, miasta, osady*; *Próby wskrzeszenia idei unii lubelskiej po upadku Rzeczypospolitej. Od powstania kościuszkowskiego do listopadowego*, w: *Unia Lubelska i jej tradycje*.

Małgorzata Grzelec – konserwatorka dzieł sztuki, absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na specjalizacji Konserwacji Papieru, Książki i Skóry Zabytkowej. Zajmuje się konserwacją obiektów azjatyckich i materiałów organicznych oraz zastosowaniem technik analitycznych w badaniach dzieł sztuki. W 2016 roku pracowała na stanowisku asystentki naukowo-dydaktycznej na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2018 roku objęła stanowisko konserwatora papieru w Bibliotece Prowincji Hajnan w Chinach, gdzie zajmowała się konserwacją manuskryptów i druków z okresu dynastii Ming i Qing oraz technologią tkacką tradycyjnego brokatu ludu Li. W 2019 roku rozpoczęła pracę na stanowisku konserwatora w pracowni konserwatorskiej Jiayuan Wenbo w Pekinie, gdzie zajmowała się konserwacją chińskich starodruków oraz szkoleniem konserwatorów w zakresie introligatorstwa i konserwacji książki zachodniej. W 2020 roku objęła stanowisko badawcze w Instytucie Fotonowym w Krakowie, gdzie zajmuje się rozwojem techniki mikrofedometrii w badaniach fotodegradacji pigmentów i materiałów organicznych. W roku 2017 członkini zarządu stowarzyszenia Art and Science Node w Berlinie, od 2019 roku członkini zarządu międzynarodowej organizacji konserwatorów papieru i książki IADA.

Aleksandra Kołataj – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. Od 1998 roku pracuje w Bibliotece Narodowej w Instytucie Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych. Pracując w latach 1998–2008 w Pracowni Pomocniczej przy Zakładzie Starych Druków BN zajmowała się konserwacją zachowawczą obiektów oprawnych. Specjalizuje się w tworzeniu kopii bezcennych zabytków piśmiennictwa na papierze i pergaminie, wykorzystywanych do zastępowania oryginałów podczas ekspozycji przez wiele instytucji kultury. Artystycznie realizuje się malując pejzaże akwarelowe i obrazy olejne inspirowane malarstwem holenderskim.

Agata Lipińska – konserwator zabytków na podłożu papierowym, absolwentka Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W latach 1991–2002 główny specjalista ds. konserwacji archiwaliów w Centralnym Laboratorium Konserwacji Archiwaliów w Archiwum Głównym Akt Dawnych w Warszawie. Od 2002 roku pracuje w Bibliotece Narodowej. W latach 2007–2015 kierowała Zakładem Konserwacji Masowej Zbiorów Bibliotecznych BN, od 2015 roku jest kierownikiem Pracowni Konserwacji Masowej Arkuszy Instytutu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN. Od roku 2010 do 2018 – redaktor naczelna „Notesu Konserwatorskiego”.

Tomasz Łojewski – dr hab. nauk chemicznych, zajmujący się badaniami i edukacją w zakresie *conservation science*. W latach 2006–2016 kierownik Pracowni Badań nad Trwałością i Degradacją Papieru na Wydziale Chemii Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz organizator i kierownik studiów podyplomowych „Nowoczesne techniki analityczne dla konserwacji obiektów zabytkowych”. Współtwórca Kliniki Papieru przy Bibliotece Jagiellońskiej. Obecnie zatrudniony na Wydziale Inżynierii Materiałowej i Ceramiki AGH w Krakowie. Główne zainteresowania badawcze: nowe metody konserwacji papieru oraz obrazowania zabytków, mikrofedometria.

Željko Mladićević – absolwent Wydziału Technologii i Metalurgii na Uniwersytecie w Belgradzie w 2004 roku. Od 2005 roku pracuje w Bibliotece Narodowej Serbii, a od 2011 roku jest kierownikiem Działu Konserwacji NLS. W latach 2015–2019 koordynował grupę roboczą ds. katastrof w NLS. Od 2007 roku bierze udział w projekcie konserwacji średniowiecznych rękopisów w klasztorze Hilandar, Góra Athos, Grecja. W 2013 roku uczestniczył w projekcie UNESCO „Amarcord” – profilaktyka i kontrola mikrobiologiczna w magazynach bibliotecznych w Serbii. Od 2011 roku na Wydziale Sztuk Stosowanych Uniwersytetu Artystycznego w Belgradzie prowadzi zajęcia na kierunku konserwacja i restauracja (jako pracownik zewnętrzny).

Dariusz Wilk – doktor nauk prawnych (Uniwersytet Jagielloński) i doktor nauk chemicznych (Polska Akademia Nauk), adiunkt w Katedrze Kryminalistyki Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie; specjalizuje się w badaniach interdyscyplinarnych obejmujących nauki prawne (kryminalistyka, nauki penalne), przyrodnicze (chemia analityczna) i sztukę (konserwacja dzieł sztuki). Od kilku lat prowadzi badania nad nowymi metodami identyfikacji w ekspertyzie sądowej, prawnymi aspektami ochrony zabytków oraz wykorzystaniem dowodów rzeczowych w procesie karnym.